

SAISON 2024-2025  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE



CIMABUE ET LES FRANCISCAINS

VENDREDI 28 FÉVRIER 2025, À 12H30

LOUVRE

# CIMABUE ET LES FRANCISCAINS

Par **Holly Flora**, Tulane University

En lien avec l'exposition *Revoir Cimabue. Aux origines de la peinture italienne*  
Du 22 janvier au 12 mai 2025 / Aile Denon, 1<sup>er</sup> étage, salle Rosa (717)  
Commissaire de l'exposition : Thomas Bohl, musée du Louvre

Cette conférence traitera de l'influence du patronage et de la théologie de l'ordre franciscain sur l'art révolutionnaire de Cenni di Pepo, dit Cimabue (vers 1240-1302), considéré de longue date comme un fondateur de la peinture de la Renaissance italienne. La dévotion de saint François d'Assise à la sainte pauvreté et aux souffrances humaines du Christ a suscité de nouvelles façons d'utiliser l'art dans les pratiques religieuses, encourageant de nouveaux formats de peinture ainsi qu'un nouvel intérêt pour les émotions et le pouvoir des sens dans l'expérience du divin. Cette conférence abordera les relations de Cimabue avec les Franciscains et la manière dont les œuvres clés de l'exposition présentée au musée du Louvre reflètent les idéaux de l'Ordre. Nous évoquerons en premier lieu *La Dérision du Christ*, un panneau qui faisait à l'origine partie d'un diptyque conçu pour des Clarisses, la branche féminine des Franciscains, comme une aide à leurs pratiques de méditation. Nous nous intéresserons ensuite à la monumentale *Maestà* du Louvre, en soulignant le lien qui peut être établi entre la manière novatrice de Cimabue de peindre la Vierge et l'Enfant entourés d'anges et la promotion de l'ordre franciscain et de son fondateur, saint François.

**Holly Flora** est professeure d'histoire de l'art et doyenne adjointe aux affaires professorales à la School of Liberal Arts de la Tulane University. Ses recherches portent sur les questions de genre et de narration dans l'art dévotionnel de l'Italie de la fin du Moyen Âge. Elle a publié des articles dans des revues scientifiques, telles que *Art History*, *Gesta*, *Studies in Iconography et I Tatti Studies*, ainsi que trois monographies *The Devout Belief of the Imagination : the Paris Meditationes Vitae*



*Christi and Female Franciscan Spirituality in Trecento Italy* (2009), *Cimabue and the Franciscans* (2018) et *Sensory Engagement and Franciscan Devotion in the Paris Meditationes Vitae Christi* (2024). Lauréate du prix de Rome (2010-2011) et d'une bourse Jean-François Malle de la Villa I Tatti de Harvard (2015-2016), elle achève actuellement un ouvrage sur l'étude des manuscrits enluminés de la vie de saint François d'Assise par Bonaventure.

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars  
Directeur du département des Peintures : Sébastien Allard  
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont  
Programmeur : Barthélemy Glama  
Chargée de production : Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



Traduit par Thérèse de Chérisey

Couverture et ci-dessus :  
Cimabue, *La Vierge et l'Enfant en majesté*  
entourés de six anges (restaurée), dite la *Maestà*,  
1275/1300, Musée du Louvre, Paris  
© C2RMF/Thomas Clot